

ثانثا

طِفْلٌ مِنْ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ

مُنْذُ 4500 سَنَةٍ...



CHIHAB Kids

أطفال من الماضي



تأيتا

طِفْلٌ مِنْ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ



مشروع : أنتس بوكس، رسوم : إيلينورا برسوتي
ترجمة : شهرزاد صغير

CHIHAB Kids



هَآ نَحْنُ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ !

عَلَى طُولِ نَهْرِ النَّيْلِ، نَشَأَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ، الْحَضَارَاتِ فِي التَّارِيخِ؛
فَقَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ 3000 سَنَةٍ، عَاشَ أَهْلُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ وَارْتَدَّهَرُوا بِالْقُرْبِ
مِنْ ضِفَافِ هَذَا النَّهْرِ.





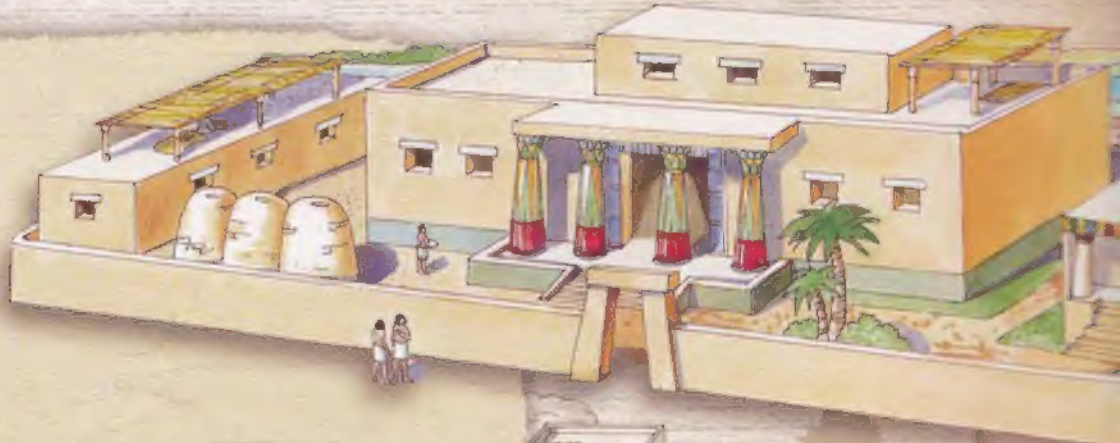
سَيَجْعَلُكَ تَائِبًا تَكْتَشِفُ الْحَيَاةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ : بِأَيِّ
الْأَلْعَابِ يَسْتَمْتِعُونَ، كَيْفَ يَدْرُسُونَ، مَاذَا يَأْكُلُونَ،
وَأُمُورًا أُخْرَى كَثِيرَةً تَتَعَلَّقُ بِالْفِرْعَوْنَ وَشَعْبِهِ.

جَوْلَةٌ فِي مَنْزِلٍ

يَسْكُنُ الْأَغْنِيَاءُ بُيُوتًا فَخْمَةً بَعْدَهُ طَوَائِقُ. تُرْسَمُ عَلَى جُدرانِ الْغُرْفِ
الْمُخَصَّصَةِ لِلضُّيُوفِ وَ سُقُوفِهَا لَوَحَاتٌ عَدِيدَةٌ، أَمَّا الْغُرْفُ الْخَاصَّةُ
بِمَالِكِ الْمَنْزِلِ فَتَكُونُ أَصْغَرَ حَجْمًا، وَ نَوَافِذُهَا ضَيِّقَةٌ لَا تُدْخِلُ إِلَّا
الْقَلِيلَ مِنَ الضَّوئِ. تَخْفُفُ الْمَنْزِلَ حَدِيقَةٌ مِنَ الزُّهُورِ وَ حَوْضٌ مِنَ
الْأَسْمَاكِ، وَ مِنَ الْخَلْفِ مَسَاكِينُ الْحَدَمِ.

هَذَا مَسْنَدُ الرَّأْسِ
الَّذِي يَضَعُهُ تَائِيَتَا فِي
سَرِيرِهِ كَوَسَادَةٍ.

مَنَازِلُ الْأَغْنِيَاءِ قَلِيلَةٌ الْأَثَاثُ
هِيَ الْآخَرَى ؛ نَجِدُ فِيهَا الْمَقَاعِدَ
وَ الْكَرَاسِي وَ الصَّنَادِيقَ وَ الْأَسِرَّةَ
الْمَنْقُوشَةَ. تُفَرَّشُ أَرْضِيَّتُهَا بِالْحَصِيرِ،
وَ تُسْتَضَاءُ غُرْفُهَا بِالسَّرَاجِ الْمَصْنُوعِ مِنَ
الطِّينِ لِأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ لَا تَلَامِسُ
الْغُرْفَ كَثِيرًا، وَ بِذَلِكَ تَبْقَى بَارِدَةً.





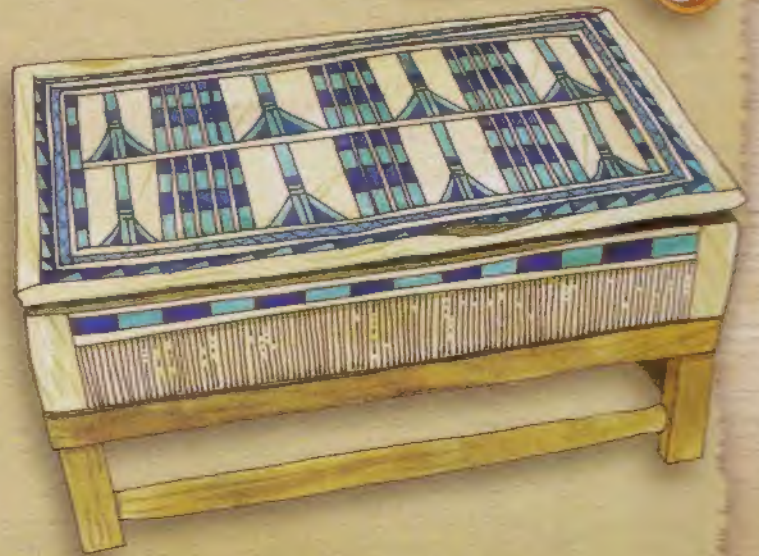
تَسْكُنُ الْعَائِلَاتُ الثَّرِيَّةُ
 فِي مَنَازِلَ بَعْدَهُ طَوَائِقُ،
 أَمَّا الْعَائِلَاتُ الْمُتَوَاضِعَةُ
 فَيَقْتَسِمُ أَفْرَادُهَا غُرْفَةً وَاحِدَةً،
 تُقَامُ جُدْرَانُ كُلِّ الْمَسَاكِينِ بِلَبَنَاتِ
 الطِّينِ الْمَجْفَقَةِ فِي الشَّمْسِ، يُؤْتَى
 بِالطِّينِ مِنَ النَّيْلِ وَ يُضَافُ إِلَيْهِ التَّبَنُّ
 وَ الْحَصَى لِتَقْوِيَّتِهِ.

عَلَى الْمَوْضِعِ الْمِصْرِيَّةِ

ثِيَابُ تَائِيَتَا فَاتِحَةِ اللَّوْنِ وَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْكَثَّانِ النَّاعِمِ، فَهِيَ تُنَاسِبُ
مُنَاحَ الْبَلَدِ الْحَارِّ جِدًّا. يَرْتَدِّي الرِّجَالُ تَنْوَرَةً عَادِيَّةً تُدْعَى « الْوَزْرَة »، أَمَّا
النِّسَاءُ فَيُفَضِّلْنَ الْقِسَاتِينَ الطَّوِيلَةَ، وَ بَعْضُهُنَّ بَاهِضٌ مُشَكَّلٌ بِالْجَوَاهِرِ.

يَتِمُّ خَزْنُ الثِّيَابِ وَ الْحُلِيِّ فِي الصَّنَادِيقِ ؛
بَعْضُهُنَّ يُعَدُّ نَحْفًا حَقِيقِيَّةً !

يَنْتَعِلُ أَصْحَابُ الْمَرَاتِبِ
الرَّفِيعَةِ صَنَادِلَ مِنَ الْجِلْدِ
أَوْ الْقَصَبِ الْمَفْتُولِ، بَيْنَمَا
يَمْشِي الْعَامَّةُ حُفَاةً فِي
غَالِبِ الْأَحْيَانِ.





يَرْسُمُ كُلَّ مِنَ الرِّجَالِ وَ النِّسَاءِ الْأَغْنِيَاءِ خُطُوطًا حَوْلَ أَعْيُنِهِمْ بِمَادَّةٍ
تُدْعَى « الْكُحْلَ » وَ يَطْلُونَ جُفُونَهُمْ بِمَسْحُوقِ أَخْضَرٍ، وَ يَلَوْنُ الْأَحْمَرُ
خُدُودَهُمْ وَ شِفَاهَهُمْ، أَمَّا أَظْفَارُهُمْ فَيَتِمُّ طَلْيُهَا بِالْحِنَاءِ، كَمَا يَضَعُونَ
عَلَى رُؤُوسِهِمْ بَارُوكَةً مَصْنُوعَةً مِنَ الشَّعْرِ الْبَشَرِيِّ أَوْ مِنْ صَوْفِ
الْغَنَمِ، وَ تُزَيَّنُ هَذِهِ الْبَارُوكَاتُ بِالْجَوَاهِرِ فِي الْاِخْتِفَالَاتِ الْكُبْرَى.



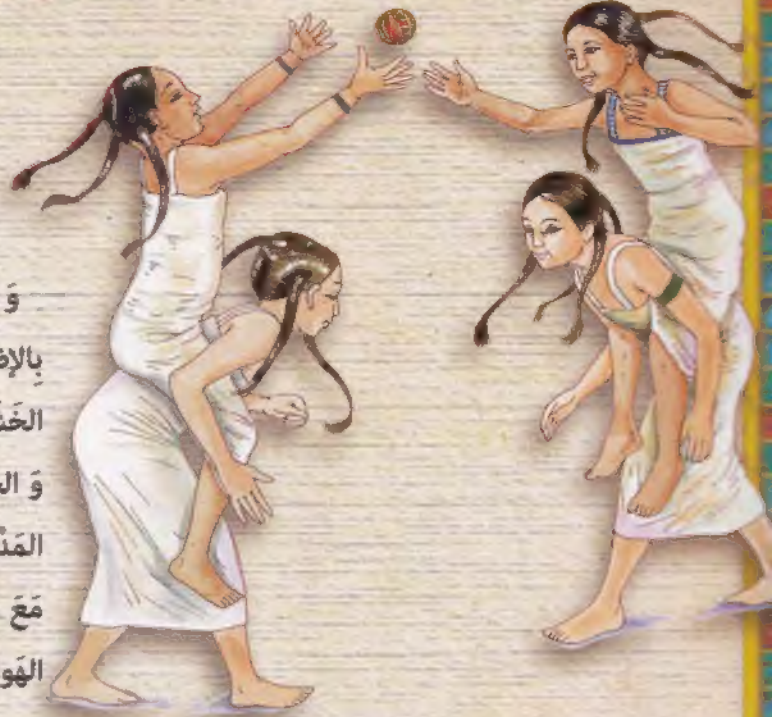
يَخْلُقُ تَائِيًا رَأْسَهُ كَكُلِّ
الْفَتْيَانِ، تَارِكًا مُجَرَّدَ
صَفِيرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى
الْجَانِبِ.

بَعْدَ فَضْلِ الْيَافِ الْكَثَّانِ،
تُبَاشِرُ النِّسَاءُ الْحَيَاكَةَ
بِالْمِنْسَجِ الْعَمُودِيِّ لِصُنْعِ
أَطْرَافِ الْقِمَاشِ.



اللَّعِبُ وَ الْمَرَحُ

بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، يُحِبُّ تَائِتَا أَنْ يَلْهُوَا فِي الْخَارِجِ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ، حَيْثُ يَلْعَبُونَ لُعْبَةَ النَّطِّ،
وَشَدَّ الْحَبْلِ، وَ الْمُصَارَعَةَ، وَ حَرْبَ الْعِصِي.
بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، فَإِنَّهُمْ يَلْعَبُونَ بِالأَخْصَنَةِ
الْخَشَبِيَّةِ، وَ الْبَلَابِلِ، وَ الْكَرَيَاتِ الْفُولَادِيَّةِ
وَ الْجُلْدِيَّةِ. أَمَّا الْفَتَيَاتُ فَلَا يَذْهَبْنَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّهُنَّ يَسْتَمْتِعْنَ بِاللَّعِبِ
مَعَ بَعْضِهِنَّ بِالدَّمَى الْخَشَبِيَّةِ فِي
الْهَوَاءِ الطَّلَقِ.



يُحِبُّ الْمَضْرُيُونَ الْقُدَامَى الْمَوْسِيقَى وَ الْغِنَاءَ وَ الرُّقْصَ. تَضَعُ الرَّاقِصَاتُ شَرِيطًا مِنْ
الْقَمَاشِ حَوْلَ خَصْرِهِنَّ وَ يَقُمْنَ بِالْإِتِّفَافِ وَ تَقْدِيمِ بَعْضِ الْعُرُوضِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ لِلْمَلَأِ
الْمُعْجَبِ بِهِنَّ.

تُرَافِقُ الْمَوْسِيقَى الْمَرَاسِمَ الدِّينِيَّةَ دَائِمًا؛ فِي الْمَعَابِدِ، يُسْمَعُ
الْقَيْتَارُ وَ الشَّخْشِيخَةُ (وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ إِطَارٍ خَشَبِيٍّ مُزَوَّدٍ بِمِقْبَضٍ
يَتِمُّ هَزُّهُ لِتَضَاطُّعِ الْحَلَقَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ). فِي الْحَفَلَاتِ الدُّنْيَوِيَّةِ (غَيْرِ
الدِّينِيَّةِ)، تُسْتَعْمَلُ آلَاتٌ أُخْرَى كَالْمِصْفَقَاتِ (وَهِيَ لَوْحَاتٌ يَدُقُّ
بَعْضُهَا الْبَعْضَ)، الصَّنَاجَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ، الْعُودُ، الرَّبَابُ، الْمَرْمَارُ...





كرينات
قولادية

يُصْنَعُ شَعْرُ الدَّمَى
مِنَ الشَّرَائِطِ أَوْ اللَّالِي
الْمَنْظُومَةِ، فَيُضَبِّحُ شَبِيهَا
بِشَعْرِ النِّسَاءِ الْمُسْتَعَارِ.



بلايل



السَّنِيَتْ مَزِيْجٌ مِّنْ لُّغَةِ الدَّامَا وَ الْإَوْزَةِ : حَيْثُ يُحَرِّكُ اللَّاعِبُونَ
الْأَخْجَارَ عَلَى رُقْعَةٍ مِّنْ 30 مُرْبَعًا وَفَقًا لِّنَتَائِجِ الْعِصِيِّ الَّتِي
يَقُومُونَ بِرَمْيِهَا وَ الَّتِي تَلْعَبُ دَوْرَ زَهْرَةِ النَّرْدِ.



دمية

فِي لُّغَةِ الْكَلْبِ وَ ابْنِ آوَى،
يَنْمُ تَحْرِيكُ الْعُصَيَّاتِ الْمُمَثِّلَةِ
لِهَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ دَاخِلَ
الثُّقُوبِ الْمَوْجُودَةِ بِالصَّفِيحَةِ.



الْفِرْعَوْنُ

لَقَّبَ الْفِرْعَوْنُ مَحْفُوظٌ
لِلرِّجَالِ فَقَطْ؛ وَمَعَ ذَلِكَ
فَإِنَّ نِسَاءً قَدْ حَكَمْنَ مِصْرَ،
وَمِنْ بَيْنِهِنَّ «هَاتَشِبْسُوت»
الَّتِي نَصَبَتْ مَلِكَةً وَحَكَمَتْ
حَوَالِي عِشْرِينَ عَامًا، وَلِتَثْبِيتِ
حُكْمِهَا، كَانَتْ تَضَعُ لِحْيَةً مُسْتَعَارَةً
تَخُصُّ الْإِلَهَةَ وَالْفِرَاعِنَةَ !

يُطْلَقُ عَلَى حَاكِمِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ اسْمُ
الْفِرْعَوْنِ، حَيْثُ يُقَدَّسُهُ الشَّعْبُ كَالِإِلَهِ. كُلُّ
أَرْضِي الْمَمْلَكَةِ تَابِعَةٌ لَهُ وَلَدَيْهِ حَقُّ الْحَيَاةِ
وَالْمَوْتِ عَلَى رَعَايَاهُ، كَمَا يُعْتَبَرُ قَائِدُ كُلِّ
الْجُيُوشِ وَالْقَاضِي الْأَعْلَى وَالرَّعِيمَ الدِّينِي.

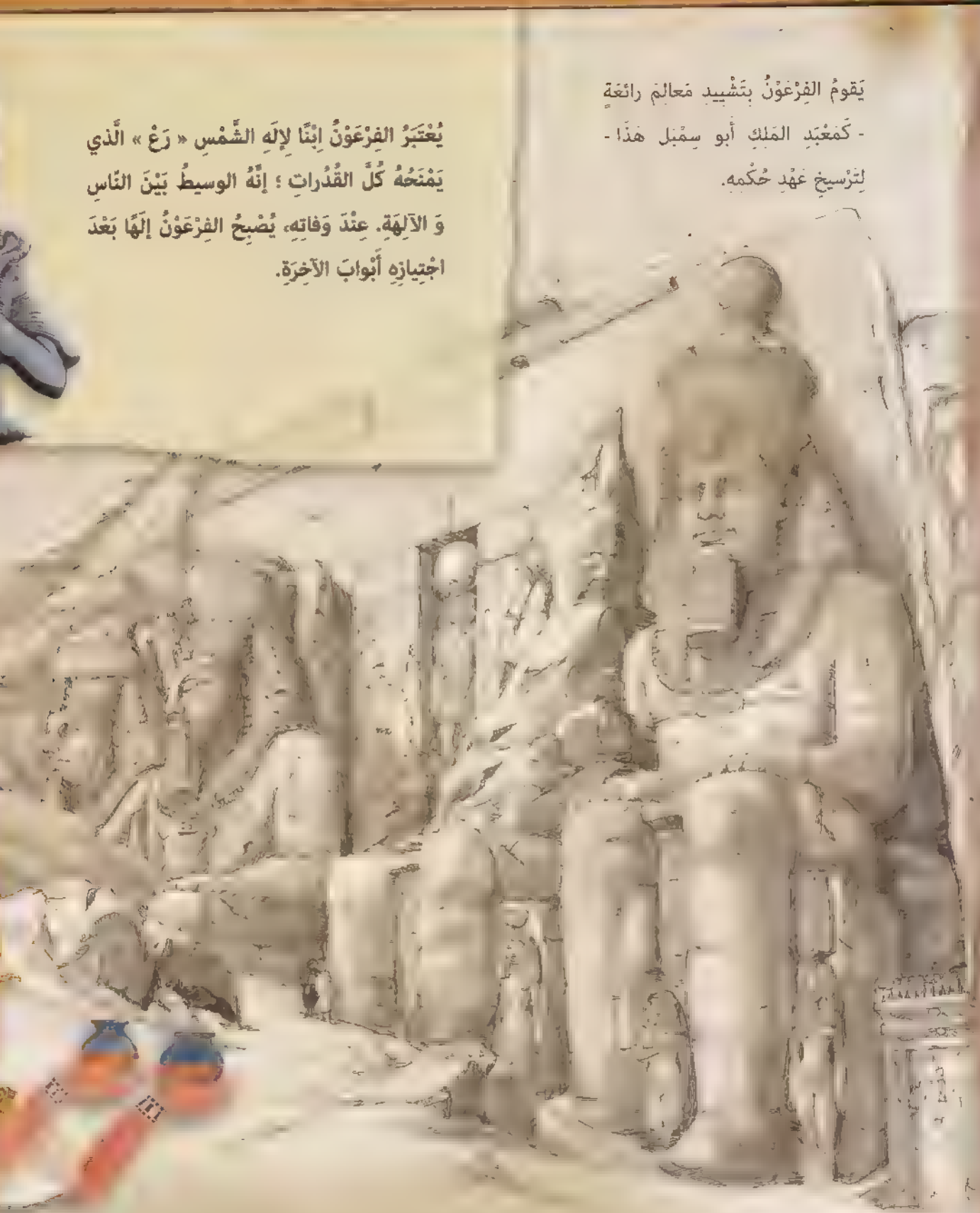
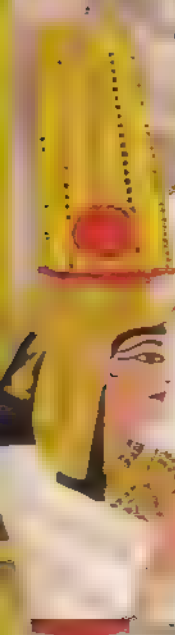
مُنْذُ إِعَادَةِ تَوْحِيدِ مِصْرَ حَوَالِي
سَنَةِ 3000 قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَصْبَحَ
الْفِرْعَوْنُ يَضَعُ التَّاجَ الْمُرْدَوَاجَ
بِالْأَبْيَضِ وَالْأَحْمَرِ.

عِنْدَ خُرُوجِهِ عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ،
يَحْمِلُ الْفِرْعَوْنُ بَيْنَ يَدَيْهِ الصُّوْلَجَانَ
وَالسُّوْطَ اللَّدِينِ يَرْمِزَانِ إِلَى الْحُكْمِ
وَذَلِكَ لِإِرَآهَمَا الشَّعْبَ.



يُعْتَبَرُ الْفِرْعَوْنُ ابْنًا لِإِلَهِ الشَّمْسِ « رَع » الَّذِي
يَمْنَحُهُ كُلَّ الْقُدْرَاتِ ؛ إِنَّهُ الْوَسِيطُ بَيْنَ النَّاسِ
وَ الْآلِهَةِ. عِنْدَ وَفَاتِهِ، يُصْبِحُ الْفِرْعَوْنُ إِلَهًا بَعْدَ
اجْتِيَازِهِ أَبْوَابِ الْآخِرَةِ.

يَقُومُ الْفِرْعَوْنُ بِتَشْيِيدِ مَعَالِمِ رَائِعَةٍ
- كَمَعْبِدِ الْمَلِكِ أَبُو سَمْبِلِ هَذَا -
لِتَرْسِيخِ عَهْدِ حُكْمِهِ.



النَّاسُ فِي الْعَمَلِ

- الزَّرَاعَةُ هِيَ النِّشَاطُ -الرَّئِيسِيُّ لِلسَّكَّانِ.
الْحِرَفُ مُهِمَّةٌ أَيْضًا كَصِنَاعَةِ الْأَوَانِي
الْفَخَّارِيَّةِ، وَالتَّحْفِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالذَّهَبِ
وَالْمَعَادِنِ الْأُخْرَى. أَمَّا الْأَعْمَالُ الشَّاقَّةُ
فَيَقُومُ بِهَا الْعَبِيدُ.

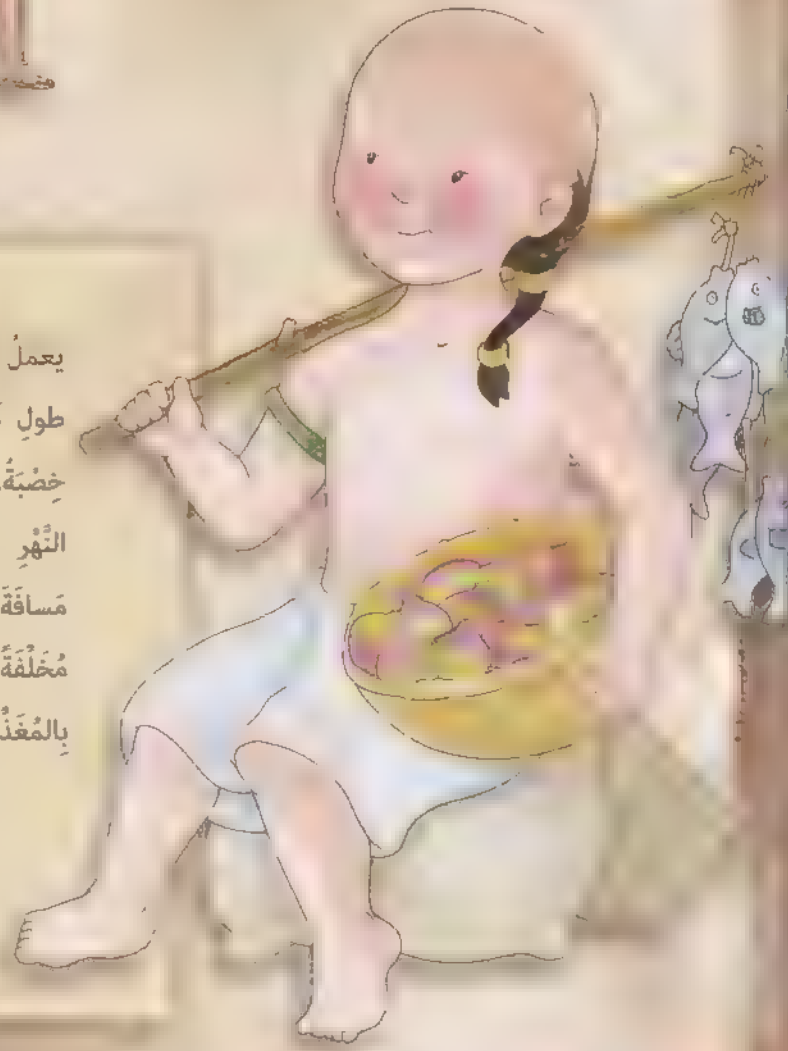




الْحُبُوثُ الْمَرْرُوعَةُ هِيَ الْقَمْحُ وَ الشَّعِيرُ الدَّنَانُ يُسْتَعْمَلَانِ
فِي صِنْعِهِ الْخُبْزُ وَ أَغْذِيَّةٌ أُسَاسِيَّةٌ أُخْرَى.

يَعْمَلُ أَغْلَبُ الْمَزَارِعِينَ عَلَى
طَوْلِ نَهْرِ النَّيْلِ لِأَنَّ الْأَرْضِي
خِصْبَةً. فِي الْوَاقِعِ، تَفِيضُ مِيَاهُ
النَّهْرِ عَلَى الْأَرْضِي كُلِّ صَيْفٍ
مَسَافَةً 10 كَلِمَ عَلَى كِلَا الْجَانِبَيْنِ
مُخْلَفَةً الطِّينَ الْأَسْوَدَ الْغَنِيَّ جِدًّا
بِالْمُعْذِيَّاتِ النَّبَاتِيَّةِ !

تَائِيًا لَا يَعْمَلُ فِي الْحَقُولِ، لَكِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْ ثَرَوَاتِ نَهْرِ النَّيْلِ
كَبَاقِي الْمَزَارِعِينَ ! فَبَعْدَ الْمَدْرَسَةِ يَصْطَادُ أَشْمَاكًا جَمِيلَةً،
وَيَجْمَعُ الْأَصْدَافَ.



تَعَلَّمُ الْكِتَابَةَ

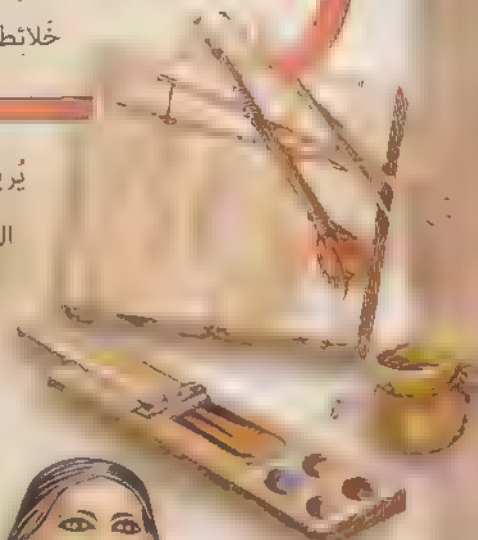
لَا يَزِيدُ الْمَدْرَسَةَ إِلَّا فِتْيَانُ الْعَائِلَاتِ الْغَنِيِّ. تَبْدَأُ الدُّرُوسُ فِي سَاعَةٍ مُبَكَّرَةٍ جِدًّا، وَ ذَلِكَ فِي الْمَعْبَدِ - عُمُومًا - تَحْتَ إشرافِ مُعَلِّمٍ صَارِمٍ، حَيْثُ يَتَعَلَّمُونَ الْقِرَاءَةَ وَ الْكِتَابَةَ بِنَسْخِ نُصُوصٍ بِالْهِيروغليفية عَلَى لَوْحَاتٍ مِنْ خَشَبٍ !



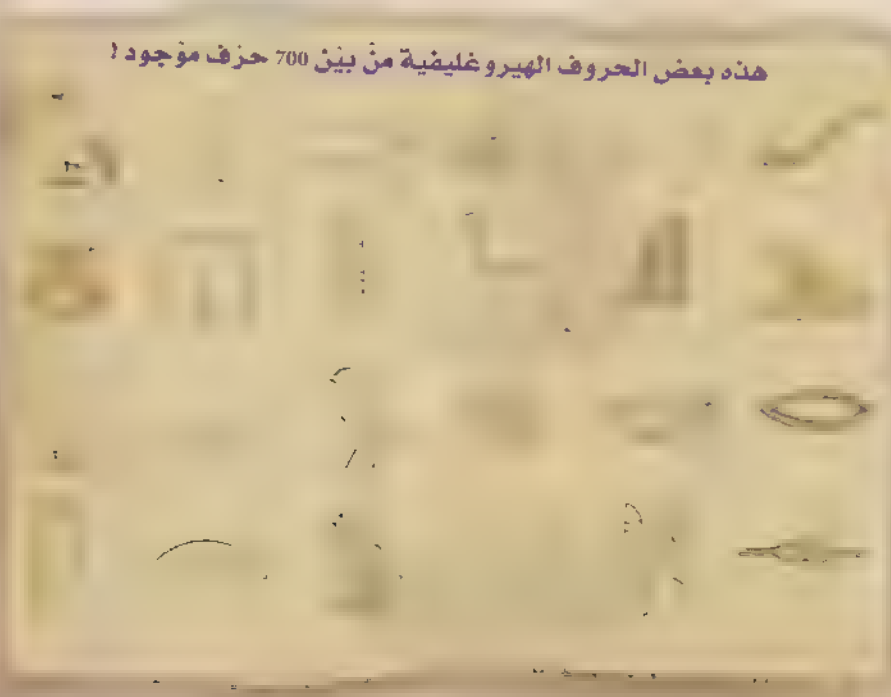


لِكِتَابَةِ الحُرُوفِ الهِيروغليفِيَّةِ، يَسْتَعْمِلُ النَّاسِخُ أَقْلَامًا وَفِطْعًا مُدْبِنَةً مِنَ القَصَبِ، تُوضَعُ هَذِهِ الأَخِيرَةُ فِي عُلْبَةٍ مِنَ العَشَبِ مَعَ لَوْحَةٍ لِتَحْمِيلِ الحَبْرِ، فَالْأَحْمَرُ يُصْنَعُ مِنْ أوكْسِيدِ الرُّصَاصِ الطَّبِيعِيِّ، أَمَّا الأَسْوَدُ فَمِنْ السَّنَاجِ (الفُخْمِ) وَالماءِ. يُمَكِّنُ لِلنَّاسِخِ أَنْ يُشَكِّلَ خِلَاطَ خَاصَّةً لِيُنْشِئَ أَلْوَانًا أُخْرَى.

يُرِيدُ تَائِتَا أَنْ يُصْبِحَ نَاسِخًا. هَذِهِ المِهْنَةُ الشَّرِيفَةُ وَالمُمَيَّزَةُ تُسَمَّحُ لَهُ بِالْعِيشِ المُرِيجِ. عَلَى النَّاسِخِ أَنْ يَقُومَ بِتَحْرِيرِ سِجَلَاتِ المُحَاسَبَةِ وَكِتَابَةِ العُقُودِ بَيْنَ التُّجَّارِ الَّذِينَ لَا يُحْسِنُونَ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ. يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ النَّاسِخِ فِي المَعَابِدِ وَفِي مَنَازِلِ الأَغْنِيَاءِ أَيْضًا، كَمَا أَنَّهُ يَدُونُ الأَعْمَالِ الأدَبِيَّةَ.



هذه بعض الحروف الهيروغليفية من بين 700 حرف موجود!



يُطَهَّرُ هَذَا التَّمَثَالُ نَاسِخًا وَهُوَ يَحْبَسُ مَرْمِزَ سَاقِيهِ وَيَكْتُبُ عَلَى وَرَقِهِ لَشَرْدِي

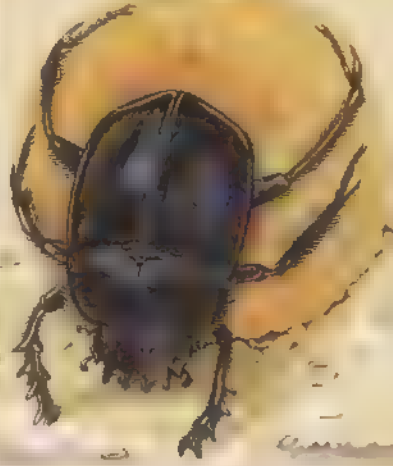
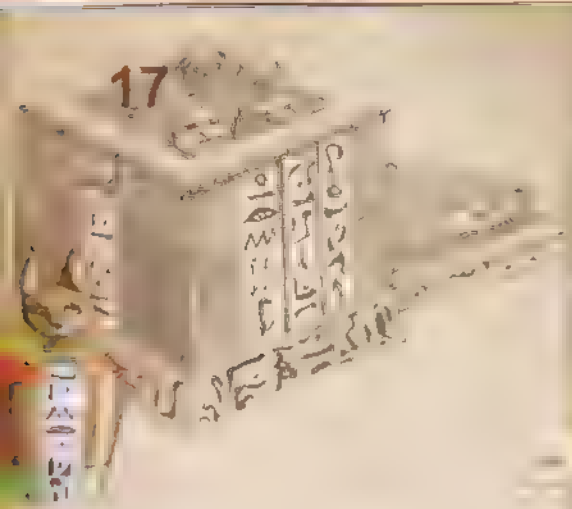


التَّحْنِيطُ

في بَلَدٍ تَائِتًا، يُحْنَطُ جِسْمُ الْمَيِّتِ لِيَبْقَى سَلِيمًا فِي حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ ؛ فَيُغْسَلُ ثُمَّ تُنْزَعُ مِنْهُ الْأَحْشَاءُ (الْمَعِدَةُ وَ الْكَبِدُ وَ الْأَمْعَاءُ وَ الرِّئَتَانِ) لِتَوْضَعُ فِي أَرْبَعِ مَزْهَرِيَّاتٍ تُدْعَى خَوَابِي الْأَمْوَاتِ، فِي حِينٍ يُغَطَّى الْجِسْمُ بِمِلْحٍ خَاصٍّ (النُّطْرُونُ) وَ يُتْرَكُ لِيَجِفَّ مُدَّةَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْشَى وَ يُدَهَّنُ بِالزَّيْتِ وَ التَّوَابِلِ ثُمَّ يُغْلَفُ بِشَرَانِطٍ مِنَ الْكَتَانِ، وَ فِي الْآخِرِ يُوضَعُ فِي النَّعْشِ أَوْ النَّاوُوسِ (التَّابُوتِ).

تُحْنَطُ الْحَيَوَانَاتُ هِيَ الْأُخْرَى وَ تُرَافِقُ سَيِّدَهَا فِي الْقَبْرِ. يُسَافِرُ نَعْشُ الْمَوْتِيَاءِ لِذَفْنِهِ عَلَى مَنَنِ قَارِبِ الْأَمْوَاتِ، حَيْثُ يُوضَعُ فِي غُرَّةٍ يَجْرُهَا الشُّبْرَانُ.

يُشْرِفُ كَاهِنٌ عَلَى مُخْتَلَفِ مَرَاجِلِ التَّحْنِيطِ وَ هُوَ يَتْلُو الصَّلَوَاتِ مِنَ كِتَابِ الْأَمْوَاتِ، وَاضِعًا قِنَاعَ ابْنِ آوَى الَّذِي يُمَثِّلُ إِلَهَ التَّحْنِيطِ وَ الْمَوْتِ « أَنْوَيْس ». قَبْلَ وَضْعِ الْمَيِّتِ فِي النَّعْشِ، يَقُومُ الْكَاهِنُ بِفَتْحِ فَمِهِ لِيَتِمَكَّنَ مِنَ التَّنْفُسِ وَ الْأَكْلِ فِي الْحَيَاةِ الْآخَرَى.



تُغْتَبَرُ الْخُنْفُسَاءُ (خُنْفُسَاءُ
الرُّؤُثِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ)
حَيَوَانًا مُقَدَّسًا، حَيْثُ يُمْتَلُ
دَفْعُهَا لِكُرَةِ الرُّؤُثِ مَسَارَ
الشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ.



عِنْدَ وَضْعِ الشَّرَائِطِ، تُذَرَّجُ التَّمَانِيمُ (أَجْسَامٌ حَارِرَةٌ) بَيْنَ
طَبَقَاتِ الْكَثَّانِ لِحِمَايَةِ الْمَيْتِ. كَمَا تَوْضَعُ حَوْلَ التَّابُوتِ
تَمَاثِيلُ الْعَبِيدِ «الشَّوَابِتِيس» وَذَلِكَ لِيَخْدُمَةَ الْمَيْتِ
فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ.



يَحْمَلُ تَائِتٌ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَاحِدَةً مِنَ الْخَوَابِي
الَّتِي تَحْوِي أَحْشَاءَ
الْمَيْتِ، سَيَتَمُّ وَضْعُهَا
قُرْبَ التَّابُوتِ.



أَهْرَامُ وَ آلِهَة

الْأَهْرَامُ أَصْرَحَة ضَخْمَة، تَرْقُدُ فِيهَا
مُؤَمِّمَاءُ الْقَرَاعِنَة. يَعُودُ بِنَاؤُهَا
إِلَى قَتْرَة الْإِمْبْرَاطُورِ الْقَدِيمِ نَحْو
سَنَة 2650 قَبْلَ الْمِيلَاد.

سَتَغْرُقُ بِنَاءُ هَرَمِ « كِيُوبِس »
كَبِيرٌ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً، كَمَا
تَطْلُبُ عَمَلَ 4000 مِنَ الْحَجَّارِينَ
وَ الْآلَافِ مِنَ الْعَمَالِ !





خورس



أنوبيس



تحت



إزيس



بتاح



حاتور (حتحور)



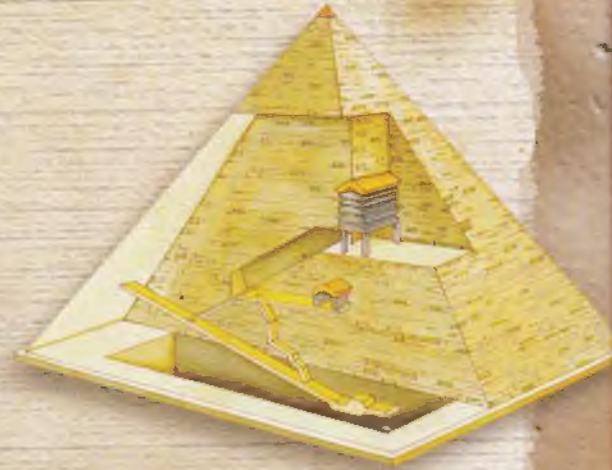
أوزيريس



أمون



جاب ونوت



يَعْبُدُ الْمِصْرِيُّونَ أَكْثَرَ مِنْ
1000 إِلَهٍ، يُمَثِّلُ أَغْلِبُهُمْ عَلَى
شَكْلِ نِصْفِ إِنْسَانٍ وَنِصْفِ
حَيَوَانٍ. يَأْتِيهِ عِدَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنْهُمْ
فِي كَامِلِ الْبِلَادِ، وَ الْبَعْضُ الْآخَرُ
لَا يُعْظَمُ إِلَّا فِي مَنَاطِقَ مُعَيَّنَةٍ.



الفهرس



هآ نَحْنُ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ ! 3 - 2

جَوْلَةٌ فِي مَنْزِلٍ 5 - 4

عَلَى الْمَوْضِعِ الْمِصْرِيَّةِ 7 - 6

الَلَّعِبَ وَ الْمَرْح 9 - 8

الْفِرْعَوْنَ 11 - 10

النَّاسُ فِي الْعَمَلِ 13 - 12

تَعْلُمُ الْكِتَابَةَ 15 - 14

التَّحْنِيطُ 17 - 16

أَهْرَامَ وَ آلِهَةَ 19 - 18



تأيتا طفلٌ منْ مصرَ القديمة

تقودنا سلسلة «أطفال من الماضي» في رحلة عبر الزمن، إلى العصور الغابرة والحضارات القديمة، مع أطفال من تلك الأزمنة، وكلّ طفل يُعرّفنا على حضارته.

وفي هذا الكتاب سنكتشف، مع «تأيتا» - طفل من مصر القديمة - بعض أسرار الحضارة المصرية في العهد الفرعوني، وهي تُعتبر من أولى الحضارات في تاريخ البشرية، نشأت وازدهرت قرب ضفاف نهر النيل لما يزيد عن 3000 سنة... فهيا بنا إلى مصر القديمة !

Titre original : Taïta-Growing up in Ancient Egypt
© Eleonora Barsotti, 2011.
© Éditions Chinab, 2018, pour la langue arabe.
www.chinabeducation.com

ISBN 978-9947-39-283-6



9 789947 392836

السعر : 450 دج

